Nouveauté cette année !

> Dimanche **7 mai** de 14h30 à 16h30

> Dimanche **28 mai** de 15h30 à 17h30

Partagez un moment convivial avant les spectacles (atelier danse, loisirs créatifs...), en famille ou entre amis.
Ces temps vous sont proposés par des adhérents du Théâtre du Cercle.

+ d'infos sur :
theatreducercle.com

Contacts & réservations

- 02 99 27 53 03
- tdc@cpbrennes.fr
- 30bis rue de Paris - Rennes
- www.theatreducercle.com
- theatre du cercle

Coordination

Emmanuelle Paty-Lacour
En lien avec le bureau des adhérents
Référents techniques :
Julia Riggs et Sébastien Lucas

Infos

- 6€ / 4€ / 2€ (Sortir !)

Merci de vous présenter 15 minutes avant le début des représentations (pas d'entrée après le début du spectacle !).
Le Théâtre du Cercle ne prend pas la carte bleue.

Accès

- Accès spectacles > rue de Paris
- Les spectacles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite, sauf configuration particulière.
Pour un accueil dans les meilleures conditions, merci de nous prévenir lors de votre réservation.
- Parking >
rues Paul Bert et François Bizette

Le parking ne ferme pas les soirs de spectacle.

Linaïa
Mercier & associés
Audit, Conseil, Expertises et Assistance technique en bâtiment
théâtre du cercle

© Conception : CPB com - visuel Gaël Langaret - licences 1-1090300 / 2-1090307/ 3-1090308 - Ne pas jeter sur la voie publique

1er mai > 2 juin 2017

FESTIVAL des CRÉATIONS AMATEURS

Théâtre du Cercle

30 bis rue de Paris - Rennes
www.theatreducercle.com

théâtre du cercle
Cercle Paul Bert Rennes

Une aventure collective de création théâtrale avec un metteur en scène professionnel pendant 8 mois. Certains ont déjà une bonne expérience de la scène. Pour d'autres, c'est la première fois. Les comédiens amateurs lycéens et adultes du Théâtre du Cercle vous donnent rendez-vous pour 24 représentations, pour partager un mois d'effervescence théâtrale, de créations aux univers singuliers.

Lundi 1er, Mardi 2, Mercredi 3 mai ▸ 20h30

« Nos hameçons perdus »

Création collective

Mise en scène Eric Lepage

Création lumière Caroline Gicquel

Quand la parole n'est plus, il faut inventer un autre langage : celui du corps et des émotions. C'est l'expérience que nous avons faite. Raconter une histoire, des histoires, où les mots sont rares, voire totalement absents. « Nos hameçons perdus » est aussi une plongée dans un autre monde, celui des Rêveurs et des Lapins Blancs. Un monde où les spectateurs sont aussi des personnages, les Dormeurs. « Nos hameçons perdus » n'est pourtant pas le silence, car la musique prend le relais de la parole, accompagnant les Rêveurs dans leur errance.

Vendredi 5 mai ▸ 19h

Temps fort ateliers lycéens

« Petites formes vagabondes »

Mise en scène Fanny Bouffort et Morien Nolot

Création lumière Julia Riggs

Les expérimentations se poursuivent avec ce groupe de lycéens. Cette fois, une table, au milieu de la table : un texte. Qui gravitent autour du texte : des photos et des objets. Et des jeunes comédiens qui se saisissent de cette matière pour créer des micro-fictions.

Dimanche 7 ▸ 17h, Lundi 8 Mai ▸ 18h

Temps fort ateliers lycéens

«Le Bourgeon»

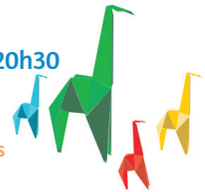
De Georges Feydeau

Mise en scène Leslie Evrard

Création lumière Julia Riggs

Le jeune Maurice souffre de neurasthénie. Sa mère la Comtesse qui le destine à une carrière dans le clergé, convoque l'abbé. Son oncle le Marquis, plus libéral et franchement moins clérical, convoque un médecin de l'armée. Ce dernier est sans équivoque quant à son diagnostic : ce garçon souffre de la maladie du « bourgeon », commune à tant de jeunes, et dont le seul remède est la fréquentation de la gente féminine. A point nommé, Maurice sauve de la noyade une cocotte parisienne, actrice de son beau métier _la perte des fils de bonne famille, disait Flaubert_ qui s'éprend du jeune abbé en herbe. Nous sommes chez Feydeau, où la bonne morale fait face à l'hypocrisie sociale, et finit toujours par l'emporter, pour le bien des uns et le dépit des autres.

Mercredi 10, jeudi 11, vendredi 12 mai ▸ 20h30



« Massacre à Paris »

De Christopher Marlowe

Traduction Pascal Collin © Les Solitaires Intempestifs

Mise en scène Gaël Le Guillou-Castel

Création lumière Mathias Hérard

En 1572, on célèbre le mariage d' Henri de Navarre et de Marguerite de Valois. Sous couvert de réconciliation religieuse, on tend un piège aux protestants qui seront massacrés lors de la tristement célèbre nuit de la Saint-Barthélémy. La pièce dresse le portrait sans concession de personnages puissants qui sont prêts à tout pour obtenir le pouvoir et le conserver : instrumentaliser la religion, ou assassiner ceux qui se mettent en travers de leur route.... Dans une mise en scène résolument contemporaine, nous donnons à voir que si les temps changent, le pouvoir est un poison dont l'enivrant attrait traverse les siècles.

Dimanche 14 mai ▸ 18h
Lundi 15, mardi 16 mai ▸ 20h30

«Le baiser de l'oubli »

De Botho Strauss

Traduction Jean Launay © L'Arche Editeur

Mise en scène Eric Antoine

Création lumière Faustine Deville

L'histoire d'amour incroyable entre M. Jelke et Ricarda, entremêlant réel et imaginaire, réalisme et onirisme, mise en abyme et fiction assumée. Passé, présent et futur, ici, ailleurs et au-delà : tout s'entremêle, dans un grand bain cosmique, «larmes, âmes, grains de sable, gamètes et spermatozoïdes». C'est aussi une question de vie et de mort. Ricarda et M. Jelke sont infiniment liés, par delà la mort ; l'histoire d'amour commence, continue et s'achève, infiniment, mais surtout infiniment recommencée, et c'est donc à la fin qu'elle commence enfin, pour toujours peut-être...

Jeudi 18, vendredi 19, samedi 20 mai ▸ 20h30

« Oncle Vania »

De Anton Tchekhov

Traduction de André Markowicz et Françoise Morvan

Mise en scène Gweltaz Chauviré

Création lumière Ronan Cabon

Vania et sa nièce Sonia gèrent une vielle datcha familiale. L'arrivée de son beau-frère, un professeur à la retraite, et de sa jeune épouse va bouleverser la vie quotidienne du domaine. Tchekhov nous dépeint un microcosme familial, où chacun est rongé par sa solitude, mais aussi par ses regrets et ses frustrations. Cela crée un bouillonnement de passions et d'humanité.

Lundi 22, mardi 23, mercredi 24 mai ▸ 20h30

« Europe connexion »

De Alexandra Badea

Mise en scène Eric Lepage

Création lumière Olivier Borde

Europe Connexion, c'est l'ascension d'un jeune parlementaire, futur lobbyiste, dont le rêve est d'être « dans la loge des plus grands ». Europe Connexion, c'est une voix intérieure devenue chœur. Europe Connexion, c'est le guide du parfait lobbyiste, une méthode pour prendre le pouvoir, dans l'ombre...
... Europe Connexion, c'est une peinture, hélas très réaliste, du capitalisme triomphant, où le profit financier et le pouvoir font figures d'unique motivation et de source de bonheur.

Samedi 27, lundi 29 mai ▸ 20h30
Dimanche 28 mai ▸ 18h

«Léonce et Léna »

De Georg Büchner

Mise en scène Morien Nolot

Création lumière Sébastien Lucas

Tout commence comme un joli conte de fée.
Avec un beau prince et une belle princesse.
Avec des valets. Et un roi, Pierre qui supporte le poids de sa couronne. Et tout ce petit monde qui grouille pour nous donner une bucolique comédie romantique.
Mais Georg Büchner manie aussi bien la plume que le scalpel. Et ce n'est plus un conte mais une dissection de nos comportements humains face au pouvoir. Une réflexion burlesque et sadique sur nos automatismes et notre automatisation.
Léonce & Léna, une comédie romantique au scalpel !

Mercredi 31 mai, jeudi 1er, vendredi 2 juin ▸ 20h30

«Les Rois de l'aventure »

De Oriza Hirata

Mise en scène Alexis Fichet

Création lumière Sébastien Lucas

Oriza Hirata est l'un des rares auteurs japonais régulièrement joué en France. Les années 80, une auberge de jeunesse fréquentée exclusivement par des Japonais, à Istanbul. Certains viennent d'Europe, d'autres arrivent d'Inde en passant par l'Iran : parcours touristiques et parcours de vies se mêlent dans une grande pièce qui est comme la chambre d'écho du monde. On boit du thé, on évoque la situation politique des pays traversés, on retrouve des amis croisés à l'autre bout du monde...